

c.a. wertheim zelfportretten

Doordringend en ook een beetje argwanend kijkt ze de beschouwer onder haar zonneklep aan. Ze draagt een ogenschijnlijk ouderwets kostuum met een puntige kraag en kanten manchetten, zoals rijke dames op 17de-eeuwse schilderijen. De handen zijn gemaakt van een roze gladde stof en rusten ontspannen op elkaar. Het zelfportret oogt vervreemdend. Het kostuum is niet gemaakt van zijde of brokaat, maar van een harig materiaal dat weerbarstig alle kanten opstaat en eruit ziet als een rendierpels uit Lapland.



Zelfportret, gemengde techniek op papier, 2009, 70 x 100 cm. Foto: kunstenaar. Courtesy Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam



Zelfportret, gemengde techniek, 2008, 65 x 100 cm. Foto: kunstenaar. Courtesy Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam



Zelfportret met kat, gemengde techniek op papier, 2009, 53 x 82 cm. Foto: kunstenaar. Courtesy Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam



Zonder titel, gemengde techniek op papier, 2009, 60 x 100 cm. Foto: kunstenaar. Courtesy Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam

60

Al meer dan tien jaar bestaat het werk van C.A. Wertheim voornamelijk uit zelfportretten, gemaakt van allerlei soorten materiaal en in de meest uiteenlopende stijlen. Haar autobiografische collages zijn indringend en intrigerend. Vooral door de ongewone toepassing van eenvoudige wegwerpmaterialen als enveloppen, etiketten, reclamefolders, prijskaartjes, doppen, verpakkingspapier, computerprints en textiel. Deze restanten uit het dagelijks leven combineert C.A. Wertheim met gemanipuleerde fotografische beelden van haarzelf.

Twee jaar geleden liet ze een voetbalveld met kunstgras zien dat ze kundig manipuleerde tot een boerka waarbij haar ogen door de resterende spleet strak vooruit keken. De witte belijning van het onderste doelgebied deed denken aan een moskee. C.A. Wertheim licht onderwerpen graag uit hun vertrouwde context en annexeert de gemanipuleerde beelden voor haar surrealistische zelfportretten. Met verbazing en ironie observeert zij de wereld om haar heen. In de meeste zelfportretten kijkt zij de beschouwer strak en afgemeten aan, als de geconcentreerde blik van een kwetsbaar iemand die zich probeert te handhaven in een verwarrende wereld vol alarmerende prikkels en signalen.

Zeer recent maakte ze een serie collages van vogels en katten vervaardigd van uit elkaar geplouzen vezels en geplakt op linnen of papier. Er is een poes te zien met opengesperde pupillen en puntige oortjes die met zijn klauwtjes over de leuning van een stoel hangt. Op zijn harige kopje resideert een uil die eveneens met alerte oogjes nauwlettend de wereld om hem heen in de gaten houdt. Het is een wonderlijk tweetal, die voor even in een vredige symbiose leven.

De harige vezelstructuur van de voorstellingen vergroot bij mens en dier de kwetsbare uitdrukking op een vervreemdende wijze. Wie zich niet wapent met een gezonde dosis argwaan zal minder vlug onder de voet worden gelopen, lijkt C.A. Wertheim ons toe te fluisteren.



'Homelux/Fruca fresh'. Zelfportret, gemengde techniek op doek, 2008, 150 x 190 cm. Foto: kunstenaar. Courtesy Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam